

النقد الأدبي

الفصل الدراسي الثاني

الصف: الحادي عشر

التقويم ص 53

س1: التناسب في اللغة الأدبية، والوضوح في الصورة وإيحائها ، وصدق العاطفة ، وصحة الأفكار.

قوله رضي الله عنه حين حكم لزهير بأنه شاعر الشعراء: " كان لا يتبع حوشي الكلام، ولا يعاقل في المنطق، ولا يقول إلا ما يعرف، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه" .

لا يتبع حوشي الكلام، ولا يعاقل في المنطق (التناسب في اللغة الأدبية، وضوح الصورة)

لا يقول إلا ما يعرف، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه (صدق العاطفة، وصحة الأفكار)

س2: الصدق الفني، وصحة الأفكار.

س3: كان أقرب إلى النقد الانطباعي والجزئية والإيجاز وعدم استخدام المصطلحات القارّة، مع بروز خصيصة التعليل في النقد إلى حد ما، والعناية بالتجربة الإيمانية، وقد أتى النقد في هذا العصر على بعض عناصر العمل الأدبي ولا سيما صحة الأفكار من غير ذكر مصطلحات .

س4: لأن القرآن الكريم أثار في نفوس العرب تساؤلات مهمة حول ضرورة التمييز بين التجربة الجمالية والتجربة الإيمانية والأخيرة هي المنشودة عند الأديب والناقد.

التقويم: ص 61

س1: مثل ابن أبي عتيق، حيث نراه يعرض في نقده العاطفة بعض المقاييس ، فالعاطفة الصادقة في نظره هي ما تتبعث من أسباب صحيحة غير زائفة أو مفتعلة، وعلى الشاعر أن يكون أميناً مع نفسه وعواطفه حتى يقنع السامع بصدق هذه العواطف (يضاف إلى الإجابة موقف ابن أبي عتيق من قول عمر بن أبي ربيعة:

من كان محزوناً بإهراق عبرة وهى غريبها فليأتنا نيكه غدا)

س2: أولع الناس بشعرهم ، وصارت لهم سوق يجتمعون فيها تشبه سوق عكاظ في الجاهلية، حيث يفد إليها الناس من كل الجهات، ويجتمع فيها الشعراء يتناشدون الأشعار . وقد نقد شعراء النقائض بعضهم بعضا.

س3:

أ - وفود الشعراء المداخون إلى عاصمة الخلافة دمشق، وقد أدى الإكثار من شعر مدح الخلفاء الأمويين إلى الإكثار من نقده.

ج سقّد المجالس الحافلة بالشعراء والأدباء التي يدور فيها النقد.

د- تشجيع الخلفاء النقد، فقد كان أكثر النقد من هم؛ لسعة إحاطتهم باللغة والأدب، ولمعرفتهم الوثيقة بمحاسن الكلام ، فقد كانوا عربا أقحاحا فصحاء، يتذوقون الشعر ويعجبون به ويكافئون الشعراء على جيده.

س4: تلوّن النقد الأدبي في العصر الأموي في كل بيئة بلون الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية السائدة فيها؛ لأن الأدب انعكاس للواقع، وباختلاف ظروف كل بيئة اختلف الأدب فأدى ذلك إلى اختلاف النقد بين هذه البيئات.

س5: لأنه - في رأيها - أغزلّ وكرمّ وعفّ، وجعل قتيل النساء شهيداً ، وحديثهن بشاشة، أي أن شعره تميز ب: العاطفة الصادقة والمؤثرة، والتناسب.

قضايا أدبية للصف الحادي عشر / الفصل الدراسي الثاني

رقم السؤال	الموضوع	الإجابة
1	قضايا من الشعر في العصر العباسي- الثورة على نهج القصيدة العربية ص 50	<p>١ - اتساع رقعة الحكم الإسلامي واختلاط العرب بغيرهم من الأمم والحضارات؛ مما أدى إلى امتزاج الثقافات: الفارسية، والهندية، واليونانية، وانصهارها في الثقافة العربية والإسلامية.</p> <p>٢ خشاط حركة الترجمة: فترجمت الكتب المتنوعة من الفلسفة والمنطق والفلك إلى العربية.</p> <p>٣ ظهور الفرق الفكرية الدينية، مثل: الفلاسفة، والمتكلمين.</p> <p>٤ تشجيع الخلفاء العباسيين للعلم والعلماء.</p>
2		هو هجر المقدمات الطللية في القصيدة والاستعاضة عنها بموضوعات أخرى مما يمارسه الشاعر ويُعائشه في حياته.
3		تغيرت الحياة العامة وطرات عليها صنوف من ألوان العيش والسلوك بسبب الترف والرفاة الاقتصادية، وصنوف من الأفكار والعقائد والنحل التي برزت في هذا العصر؛ ومن ثم، تغيرت بيئة الأدب وحياة الأدباء.
4		<p>أيا باكي الأطلال غيرها البلى بكيت بعين لا يحف لها غرب</p> <p>أتنعت داراً قد عفت وتغيرت فإني لما سالمت من نعتها حرب</p>
5		لأن النثر يمكن أن تتغير تقاليده الفنية على نحو قليل أو كثير، بعكس الشعر الذي تظل له تقاليده الفنية الموروثة لا سيما الوزن الشعري ومن ثم، كان النثر العباسي أقدر على استيعاب معظم الثقافات والاتجاهات التي عرفها العصر .
6		يقول ابن الرومي: دَعِ الوقوفَ على الأطلال والدمنِ وذكرِ

		<p>جبرتك الغادين للظعن ويقول زهير : أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى يَمْنَةً لَمْ تَكَلَمْ بِحَوْمِ سَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُنْتَلَمِ وَدَارٌ لَهَا بِالرَّفْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا وَشِمٌ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمٍ فقد بدأ زهير بن أبي سلمى قصيدته بالوقوف على أطلال صاحبتة أُمَّ أَوْفَى، واصفاً ما حلَّ بالديار بعد رحيل أهلها حتى غدت أطلالاً كالعروق في ظاهر اليد. بينما ابن الرومي يدعو إلى عدم الوقوف على أطلال السابقين، وعدم ذكر المترحلين وآثارهم.</p>
1	<p>شعر وصف معالم الحضارة ص54</p>	<p>تأثرت مضامين الشعر العباسي وأغراضه بظروف العصر الاقتصادية والاجتماعية، فقد برزت مظاهر البيئة الحضرية على نحو واسع؛ بسبب الرفاهة الاقتصادية ومظاهر الترف والبدخ التي شاعت في هذا العصر؛ فانبرى الشعراء يصفون هذه المظاهر من: قصور، ورياض، وحدائق، وسفن، وغيرها، ويعبرون عن جمالها الأخاذ .</p>
2		<p>١ وصف القصور والبرك والحدائق وَقُبَّةٌ فُلُكٍ كَأَنَّ النُّجُومَ تُقْضَى إِلَيْهَا بأسرارها لَهَا شُرُفَاتٌ كَأَنَّ الرَّبِيعَ كَسَاهَا الرِّيَاضَ بأنوارها ٢ وصف وسائل اللهو والتسلية أَرْضٌ مُرْبَعَةٌ حَمْرَاءُ مِنْ أَدَمَ ما بين إلفين معروفين بالكرم تَذَاكُرُ الْحَرْبَ فَاحْتَالَا لَهَا فِطْنًا من غير أن يَأْتِمَا فيها بسفك دم 3- وصف الجسور والنواير</p>

<p>كأنما الماء عليه الجسر دَرَجُ بياضٍ خُطٌّ فيه سطرٌ كأنما لما استتبَّ العَبْرُ أسرةً موسى يوم شُقَّ البحرُ</p>		
<p>وتهاويلَ غير ذاك من الرِّفِّ حَمٍ ومن سُنْدِسٍ ومن زُرِّيَابٍ في ميادينَ يخرقنَ بساتينَ نَ تَمَسُّ الرؤوسَ بالأهدابِ أو قول الشاعر: والغصنُ يرقصُ والدولابُ زامرُهُ وللضفــــــــــــادع إيقاعٌ تُرتَّبُهُ والماءُ قد عَيَّنَتْ كَفُّ النسيمِ بهِ كسيفِ مُرتعشٍ أضحى تُجْرِئُهُ</p>		3
<p>يرجع إلى رأي الطالب، معللاً ذلك الرأي</p>		4
<p>برزت مظاهر التأثير بالفلسفة وعلم الكلام في شعر أبي تمام، ومن علامات ذلك: ١ - مَيَلُهُ إلى العمق وابتكار المعاني والصُّور الجديدة؛ ما يحتاج إلى إعمال العقل والفكر. ٢ - استخدام الأدلة المنطقية والبراهين العقلية. ٣ - استخدام ألفاظ الفلاسفة والمتكلمين.</p>	<p>شعر الفلسفة والحكمة أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ص 57</p>	1
<p>مع أن الكندي فيلسوف لكنه لم يفهم بعض أقوال أبي تمام الفلسفية لعمقها؛ فدعاه إلى قول ما يمكن فهمه بسهولة، لكن أبا تمام يدعو الكندي إلى الارتقاء بفكره ليكون في مستوى مضامين شعره.</p>		2
<p>١ - لا تُتْكَرِي عَطَلَ الكَريمِ من الغنى فالسَّيْلُ حربٌ للمكانِ العالي ٢ - وطولُ مقامِ المرءِ في الحيِّ مُخلِقٌ لِدِياجَتَيْهِ فاغترِبْ تَتَجَدَّدِ فإنِّي رأيتُ الشَّمسَ زِيدَتْ مَحَبَّةً إلى النَّاسِ أنْ ليستَ عليهم بِسَرَمَدِ</p>		3
<p>يرى أبو تمام أن طول مكث المرء في مكان واحد سبب في ذلته وبذل ماء وجهه؛ لذا، يدعو الناس إلى التنقل والسفر وعدم المكث</p>		4

		طويلاً في مكان واحد. ويترك المجال للطالب في بيان رأيه في هذا المنطق.
1	أبو العلاء المعري ص 60	الناس لها الظاهر فأبو العلاء رهين مَحْبِسِينَ: مَحْبِس العمى ومَحْبِس البيت. لكنّ المعري يرى محبساً آخر لا يراه الناس، فهو يرى روحه في الجسد الخبيث دلالة على شدة تشاؤمه وزهده في الحياة التي يراها سبباً في تعب الإنسان فلا يرغب فيها.
2		أ - يتبنى المعريّ فلسفة تشاؤمية تجاه الحياة، فيساوي بين الحياة والموت، فلا فرق عنده بين الفرح بالولادة أو البكاء عند الفناء، ولا يعلم هل هديل الحمام بكاء من مأساة الوجود أو هو غناء حباً بالبقاء، ويرى الحياة كلها تعباً فلا يرغب فيها. ب يفصح الطالب عن رأيه في هذه النظرة.
3		سعة اطلاعه وغزارة علمه .
4		اللُزوميات أو (لُزوم ما لا يلزم): فقد ألزم المعريّ نفسه ما لا يلزم في الشعر من اعتماد الحرفين الأخيرين رَوياً، أي الالتزام بحرف آخر قبل الروي، وتوحيده في المقطوعة التي ينظمها.
5		أ - نقدُ الحياة الاجتماعية السائدة في عصره. ب - تمجيدُ العقل والإِعلاء من شأنه. ج - غَلَبَةُ الفلسفة التشاؤمية.
1	أبو الطيّب المتنبي ص 64	نبوغه وذكاءه وطموحه إلى المجد، وارتحاله مع والده إلى بادية السّماوة في الثانية عشرة من عمره، وأقام فيها سنتين اكتسب فيهما اللغة السليمة الفصيحة من أفواه الأعراب، والفروسية والشجاعة، ودراسة الشعر العربي، ولا سيما شعر أبي تمام والبُحْثريّ، وكثرة تجاربه الحياتية.
2		لأنه شديد الأنفة ذا كبرياء، فخوراً بنفسه ومعتدّاً بها.
3		أ - المال وسيلة لتحقيق الطموح وأسباب العزّة والمجد، وليس غايةً في حدّ ذاته.

		<p>ب- رفض حياة الدُّل والهوان والجبن والخوف، وتفضيل الموت بعزّة وشجاعة وكرامة.</p> <p>ج- طريق الطموح والأمجاد ليس مفروشاً بالورد، بل يحتاج إلى التميز والاستعداد للتعب والجِدّ والبذل والمعاناة والسَّهر، فلا يكون بالأُماني والأقوال.</p>
4		<p>يختار الطالب موقفاً حياتياً تقال فيه الحكمة الواردة.</p>
1	<p>شعر الزُّهد ص 67</p>	<p>هو فنّ شعري يمتاز بروحيّته الصادقة التي تنبعث من نفس مؤمنة بالله، وقلوبٍ خاشعة مُفعمّة بالإيمان تتوق إلى مَرَضاة الله والتمتّع بنعيمه الخالد.</p>
2		<p>تضافرت في العصر العباسيّ مجموعة من العوامل السياسية والاجتماعية والفكرية المختلفة، والتي ساعدت على نشوء جوٍّ مُشعّ بالروحانية والحياة الدينية الصادقة؛ ما أدّى إلى ظهور موجة الزُّهد وازدهارها. إذ عُرف عن الحياة السياسية في العصر العباسي أنها حياة مضطربة. ومن ناحية اجتماعية فقد بلغت الرِّفاهة الاقتصادية مداها في هذا العصر، وكان تيار الترف شديدًا جارفًا؛ فكان هذا مدعاة لدى بعضهم إلى الانصراف عن مشاغل الحياة الدنيا وخلافاتها السياسية وترفها، والاتجاه نحو الروحانية والزُّهد لا سيما لدى الفئات الفقيرة. ومن الناحية الفكرية فقد تلاقت في الدولة العباسية الثقافات المختلفة نتيجة لامتزاج الشعوب فشجع ذلك أيضا ظهور شعر الزهد وازدهاره.</p>
3		<p>أ - الحُبّ الإلهيّ</p> <p>حَسَبَ الْمُحِبِّ مِنَ الْحَبِيبِ بَعْلِمِهِ أَنْ الْمُحِبِّ بَبَابِهِ</p> <p>مَطْرُوحُ</p> <p>وَالْقَلْبُ فِيهِ وَإِنْ تَنَفَّسَ فِي الدُّجَى بِسِهَامِ لَوَاعِتِ</p> <p>الهُوَى مُجْرُوحُ</p> <p>ب الدَّعْوَةُ إِلَى مَخَالَفَةِ النَّفْسِ وَالتَّحَكُّمِ بِهَا</p> <p>وَلِلنَّفْسِ دُونَ الْعَارِفَاتِ صَعُوبَةٌ فَإِنْ صَعُبَتْ يَوْمًا</p> <p>عَلَيْكَ فَهَوِّنْهَا</p> <p>وَلِلنَّفْسِ طَيْرٌ يَنْتَفِضُنْ إِلَى الْهَوَى بِأَجْنَحَةٍ تَهْوِي</p> <p>إِلَيْهِ فَسَكَّنْهَا</p>

<p>ج- الحثُّ على الفضيلة والكف عن شهوات الدنيا ومطامعها يا مَنْ يُعَانِقُ دُنْيَا لَا بَقَاءَ لَهَا يُمْسِي وَيُصْبِحُ فِي دُنْيَاهُ سَقَارًا</p> <p>هَلَّا تَرَكْتَ لَدِي الدُّنْيَا مُعَانِقَةً حَتَّى تُعَانِقَ فِي الْفِرْدَوْسِ أَبْكَارًا</p> <p>د- ذكُر الموت والاستعداد لما بعده يَعِزُّ دِفَاعُ الْمَوْتِ عَنْ كُلِّ حِيلَةٍ وَيَعْيَا بَدَاءُ الْمَوْتِ كُلُّ دَوَاءٍ</p>		
<p>يلجأ الشاعر أبو نؤاس في شعر الزهد إلى تقريب المعنى المراد بالصور الفنية الواضحة ترغيباً للسامع كما في هذا البيت الذي يشبه فيه النفس التي تنزع دائماً إلى الأهواء الشخصية بالطير الذي تنفض جناحيها وتطير على غير هدى إلى ما يمكن أن يكون فيه هلاكها، وهي صورة واضحة يستطيع الإنسان فهمها بسهولة لأنها منتزعة من البيئة على نحو مباشر.</p>		4
<p>من أشهر آثار ابن المقفع: كَلِيلَةُ وَدِمْنَةُ، والأدب الصغير.</p>	النثر في العصر العباسي	1
<p>البُخْلَاءُ: جَمَعَ فِيهِ الْجَاهِظُ نَوَادِرَ الْبُخْلَاءِ وَطِبَائِعَهُمْ فِي مَعَايِشِهِمْ وَمُبَالَغَتِهِمْ فِي التَّقْتِيرِ.</p> <p><u>أَخْلَاقُ الْوُزَيْرِينَ</u> : جَمَعَ فِيهِ أَبُو حَيَّانَ مَشَاهِدَاتِهِ وَمَسْمُوعَاتِهِ عَنْ الْوُزَيْرِينَ: <u>ابْنِ الْعَمِيدِ</u>، <u>وَالصَّاحِبِ بْنِ عَبَّادٍ</u>، وَكَانَ قَدْ اتَّصَلَ بِهِمَا فَحَرَمَاهُ وَمَنَعَاهُ وَلَمْ يَجِدْ عِنْدَهُمَا مَا كَانَ يُؤَمِّلُهُ مِنْ حُظْوَةٍ وَصِلَةٍ وَإِكْبَارٍ.</p>	ص 77	2
<p>١ - استخدام ضروب البديع من غير تكلف: " فَإِنَّكَ تَدُلُّ بِسَابِقِ حُرْمَةٍ، وَتَمُتُّ بِسَالِفِ خِدْمَةٍ "</p> <p>٢ - الميل إلى الترادف والإطناب : كتابي وأنا متأرجح بين طمع فيك، ويأس منك، وإقبال عليك، وإعراض عنك. أيسرهما يوجب رعاية، ويقتضي محافظة وعناية</p> <p>٣ - الإيقاع الموسيقي بين الجمل : فَقَدْ يَعْزُبُ الْعَقْلُ ثُمَّ يَوُوبُ، وَيَعْزُبُ اللَّبُّ ثُمَّ يَثُوبُ، وَيَذْهَبُ الْحَزْمُ ثُمَّ يَعُودُ.</p> <p>٤ - الميل إلى الأسلوب الخطابي واللغة التقريرية.</p>		3

4	انصرف ابن المقفع في بداية حياته إلى تحصيل الثقافة الفارسية، ودرس إلى جانبها الثقافة اليونانية. ثم رحلَ مع أبيه إلى البصرة فتلقى فيها مبادئ الفصاحة والبيان، وفنون الأدب، وأتقن اللغة العربية إلى جانب اللغتين: الفارسية، واليونانية.
5	الاتصال من بداية حياته بالعلماء والأخذ عنهم، فقد لزم الكتاتيب، وارتاد حَلَقَات العلم وسمع من الأصمعيّ وأبي عُبَيْدَة، ودرس النحو وعلم الكلام، وتلقّف الفصاحة من العرب شفاهاً، ولم يدع فرصة إلا أفاد منها في التزوّد بالعلم والمعرفة. وقيلَ بأنه كان يكتتري مكاتب الوراقين؛ فبيّث فيها للدرس والمطالعة؛ حتى أحصى مسائل العلوم والفنون. وقد قام بعدة رحلات سعياً إلى العلم.
6	<p>ابن المقفع ابن العميد</p> <p>كانت عناية ابن المقفع باللغة</p> <p>بالمعنى من خلال اختيار</p> <p>الألفاظ الواضحة والمناسبة</p> <p>للمعنى المراد بعيداً عن</p> <p>الغربة والغموض، حرصه</p> <p>على الإيجاز.</p> <p>الاهتمام الكبير باللفظ</p> <p>باستخدام ضروب البديع</p> <p>مثل: الجنس، والطباق،</p> <p>والسجع، والموازنة، والميل</p> <p>إلى الترادف والإطناب،</p> <p>والإيقاع الموسيقي بين</p> <p>الجمل.</p>
7	<p>أ- زعموا أنّ رجلاً بلغَ في البخل غايةً، وصار إماماً، أنه كان إذا صار في يده الدرهمُ خاطبَه وناجَاهُ واستبطأه. وكان ممّا يقولُ له: كم من أرض قد قطعت، وكم من كيس قد فارقت، وكم من خاملٍ قد رفعت، وكم رفيعٍ قد أخملت. لكَ عندي أنلا تعرَى ولا تنضحى..</p> <p>ب- قوله: "وأشعرُها حلاوة الحكمة، وأليسُها جَلْبَاب المعرفة، وزينُها بأنوار العِصمة، وبصرُها مَوَاقِع اليقين، وروحُها بمَوَادِّ السُكون، وشوقُها إلى مَقْعَدِ الصدق". فالعبارات السابقة كلها تؤلّ إلى مَعْنَى وَاحِدٍ وجاء بها أبو حيان التوحيدي لتأكيد هذا المعنى الذي يقصده والاهتمام ببيانه.</p>
8	يرمي من خلاله إلى إبعاد الملل عن القارئ.
1	<p>لأنها تَعْرِضُ لمظاهر الحياة الاجتماعية والعقلية والفكرية والسياسية للأمة، فتنبئ الأزمات النفسية والعقد الوجدانية، وترسم لنا بأسلوب الكدية والنقد الاجتماعي</p>

	(فَنّ المَقَامَة) ص 81	فُكَاهِي صُورًا نَاقِدَةً لِلحَيَاةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ، مِنْ خِلَالِ الكُدَيَّةِ فِي عَصْرِ سَيَطِرُ فِيهِ العَجَمُ وَتَقَشَّتْ الأَمْرَاضُ الاجْتِمَاعِيَّةُ.
2		من عناصر القصة: الحدث، والحوار، والشخص، والعقدة، والمكان، وهو من نراه ماثلا في المقامة التي درسناها. ويترك بيان الرأي للطالب.
3		أَعْمَى مَكْفُوفٍ، فِي شَمْلَةٍ صُوفٍ، يَدُورُ كَالخُذْرُوفِ، مُتَبَرِّئًا بِأَطْوَلَ مِنْهُ، مُعْتَمِدًا عَلَى عَصَا فِيهَا جَلَّجِلٌ، يَخْبِطُ الأَرْضَ بِهَا عَلَى إِيقَاعِ غَنَجٍ، بِلَحْنٍ هَزَجٍ، وَصَوْتٍ شَجٍ، مِنْ صَدْرٍ حَرَجٍ. إِذْ يَكْثُرُ السَّجْعُ مِثْلًا فِي هَذَا النَّمُودَجِ. والله لتريني سرك، أو لأكشفن سترك. جناس غير تام وسجع.
4		نعم، كان هدفهم في الأصل تعليم الناشئة أصول اللغة والقدرة على النُّظْمِ والتفنُّن في القول، فمثلاً قوله في المقامة السابقة: (ولم أَبْعُدْ لَأَنَالَ مِنْ السَّمَاعِ حَظًّا، أَوْ أَسْمَعَ مَنْ الفَصِيحِ لَفْظًا. فَمَا زِلْتُ بِالنَّظَارَةِ أَزْحَمُ هَذَا وَأَدْفَعُ ذَاكَ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى الرَّجْلِ، وَسَرَّحْتُ الطَّرْفَ مِنْهُ إِلَى حُرْقَةِ كَالْقَرْنَبِيِّ، أَعْمَى مَكْفُوفٍ، فِي شَمْلَةٍ صُوفٍ، يَدُورُ كَالخُذْرُوفِ): أ - احتواها كلمات لم يعرفها الطالب مسبقاً، تحتاج إلى معجم لمعرفة معناها وتعلمها. ب - الإكثار من المحسنات البديعية من: سجع، وجناس، وغيرهما. ج - الإكثار من الصور الفنية. د - التفنن في صوغ التراكيب وتشويق المتلقي. وللطالب أن يرى رأيا علميا آخر موضِّحا ومدعِّما.

إجابات المنادى والمصدر المؤول واسم المرة والهيئة

أولاً: المنادى

تدريب (1)

الرقم	حرف النداء	المنادى	استعمالات حرف النداء
1	الهمزة	معشر	لنداء القريب
2	أي	رجل	لنداء القريب
3	أيا	مجتهدًا	لنداء البعيد

تدريب (2)

دلالة حذف حرف النداء :لأن المتكلم أراد أن يبين لنا مكانة الأردن عنده وأنها قريبة من نفسه محببة إليه .

تدريب (3)

الرقم	المنادى	نوعه
1	سوسن	منادى العلم
2	رجل	منادى النكرة مقصودة
3	ميساء	منادى العلم
4	ريم	منادى العلم
5	عيد	منادى النكرة مقصودة

تدريب (4)

أولاً:

- ١ منادى شبيه بالمضاف : يا سامعاً الدعاء شافني.
 - ٢ منادى مضاف : يا وطن الأحرار نعم الوطن.
 - ٣ منادى نكرة غير مقصودة: يا مسافراً توجه إلى البوابة رقم(4).
- (يترك لتقدير المعلم).

ثانياً :

- يا راسماً اللوحة : منادى شبيه بالمضاف .
- يا راسم اللوحة : منادى مضاف.

تدريب (5)

الرقم	المنادى المرخم	أصله
1	صاح	صاحب
2	عنتر	عنتر

تدريب (6)

الجملة	المعنى	الإعراب
الأولى	الهمزة هنا همزة النداء فالمخاطب ينادى على شخص اسمه جميل ، وهنا يكون نوع النداء : منادى العلم	منادى مبني على الضم في محل نصب
الثانية	الهمزة هنا همزة استفهام ، يستفسر عن جمال السفر غدا.	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تدريب (7)

الرقم	منادى معرب	منادى مبني	سبب البناء
1	_____	أكرم	منادى العلم
2	_____	مجتهدون	منادى النكرة المقصودة
3	أبا	_____	_____
4	عارفًا	_____	_____

تدريب (8)

الإعراب :

- نورُ أيتها المبدعة

نور : منادى مبني على الضم في محل نصب .
أي : منادى مبني على الضم في محل نصب .(الهاء) حرف تنبيه مبني على
السكون لا محل له من الإعراب .

المبدعة : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- يا عمان

يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

عمان : منادى مبني على الضم في محل نصب .

- يا فوح الخزامى والندى

- يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

فوح : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

الخزامى : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من
ظهورها التعذر.

والندى : الواو حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

الندى: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من
ظهورها التعذر.

تدريب (9)

1 - أرض مقدسة والدعاء فيها مستجاب.

2- صور كثرة الأنبياء في القدس بالعطر الذي يفوح منها .

-3

النمادى	نوعه
قدس	النمادى العلم

مدينة	منادى نكرة غير مقصودة
أقصر	منادى مضاف
منارة	منادى مضاف
طفلة	منادى نكرة غير مقصودة
مدينة	منادى مضاف
واحة	منادى نكرة غير مقصودة



ثانيًا : المصدر المؤول واسما المرة والهيئة

تدريب (1)

الرقم	المصدر الصريح	المصدر المؤول
1	اعتذارك	أن تعتذر
2	حضور	لو حضرت
3	الاستماع	أن تستمع

تدريب (2)

الرقم	المصدر المؤول	المصدر الصريح
1	لو تشاركنا	مشاركتنا
2	ما كتبت	كتابتك
3	لكي استنشق	لاستنشاق

تدريب (3)

الرقم	المصدر المؤول	الموقع الإعرابي
1	ما اكتشفت	في محل رفع فاعل
2	أن أكملت	في محل جر مضاف إليه
3	لو تفكر	في محل نصب مفعول به
3	أن تحدد	في محل جر مضاف إليه
4	أن ينشد	في محل جر بحرف الجر

تدريب (4)

- ١ - أن تتعلموا أفضل لكم .
- ٢ - يُطَلَّب أن تحضر مبكراً.
- ٣ رغبته في أن أكمل دراستي العليا.
- ٤ وددت لو تشاهد البتراء عن قرب.

تدريب (5) يترك لتقدير المعلم.

تدريب (6)

الرقم	مصدر المرة	من حيث العدد
-------	------------	--------------

1	كبوة	مرة واحدة
2	هفوتين	مرتين
3	طرقات	ثلاث مرات

تدريب (7)

الرقم	مصدر المرة	الضبط
1	فرحة	فَرَحَة
2	جولة	جَوْلَة
3	هفوة	هَفْوَة
4	طرفة	طَرْفَة

تدريب (8)

الرقم	الفعل	مصدر المرة
1	شرب	شَرْبَة
2	أكل	أَكَلَة
3	سجل	تَسْجِيلَة
4	أعاد	إِعَادَة واحدة
5	حظي	حَظْوَة واحدة
6	صعد	صَعْدَة

تدريب (9)

يترك لتقدير المعلم

تدريب (10)

وثبة : يبين هيئة الوثوب .

جلسة : يبين هيئة الجلوس .

تدريب (11)

الرقم	الفعل	مصدر المرة
-------	-------	------------

1	قعد	قَعْدَة
2	ركب	رَكْبَة
3	شرب	شَرِبَة

تدريب (12)

١ - يدعو إلى التآني قبل اتخاذ القرار .

٢ - مصدرًا مؤولًا: لو تتآني - أن تجلس - أن تنتظر - أن تتأمل - أن تتعجل

- مصدرًا صريحًا : اتخاذ - تردّد

- اسم مرة : نَظْرَة

- اسم هيئة : جِلْسَة

٣ - اسم المرة : وَدَّة اسم الهيئة : وَدَّة

اسم المرة : تَأْمُلَة . اسم الهيئة : لا يوجد

٤ - اسم المرة : تَعَجُّلَة

٥ - وددت : فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

أن تتأمل : أن حرف مصدري ونصب مبني على السكون الظاهرة على آخره .

تتأمل : فعل مضارع منصوب ب(أن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على

آخره .

إجابات وحدة اسم الفعل

تدريب 1

١ - سرعان ما يصل ضوء الشمس إلى الأرض .

٢ - أفّ من الذي يضيّع وقته .

٣ - حيّ على التسامح .

تدريب 2

١ - شتّان .

٢ - سرعان .

٣ - هيهات .

تدريب 3

أسماء الأفعال التي مضارعها لازم:

وي، واهّا، أوّاه، آه.

أسماء الأفعال التي مضارعها متعّد:

قدّ

الأمثلة تترك للطالب.

تدريب 4

١ - رويدك.

٢ - أمامك.

٣ - سماع.

٤ - إليك.

تدريب 5

١ - أفّ: مرتجل، حيّ: مرتجل، هيهات: مرتجل، عليك: منقول، دونك: منقول، نزال: قياسي.

٢ -- ليست اسم فعل أمر (جار ومجرور) - اسم فعل أمر.

٣ -- هاك/ المفرد: هاك المعلومة.

المتنّى: هاكما المعلومة.

جمع: هاكم المعلومة.

- رويدك/ المفرد: رويدك لا تتعجّل.

المتنّى: رويدكما لا تتعجلا.

الجمع: رويدكم لا تتعجلوا.

- واهّا / المفرد: واهّا، لأخلاقك ما أروعها!

المتنّى: واهّا لأخلاقكما ما أروعها!

الجمع: واهّا لأخلاقكم ما أروعها!

تدريب 6

١ - هيهات هيهات: اسم فعل ماضٍ.

٢ - آه: اسم فعل مضارع.

٣ - حذار: اسم فعل أمر.

٤ - آمينا: اسم فعل أمر.

تدريب 7

أولاً:

- ١ - شتان: مرتجل.
- ٢ - أمامك: منقول.
- ٣ - رويدك: منقول.
- ٤ - عليك: منقول.

ثانياً:

- ١ -- سماع: ليست اسم فعل
- ٢ -- هلمّي: ليست اسم فعل
- سماع: اسم فعل
- هلمّ: اسم فعل

تدريب 8

- ١ - عليك: منقول، رويدك: منقول، شتان: مرتجل.
- ٢ - أ- هيهات.
- ب- صناع
- ٣ - الخير.
- ٤ - نفسك: نفس: مفعول به لاسم الفعل (عليك) منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف.

ك: ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ مضاف عليه.

عالم: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

الوحدة السابعة

أحوال المبتدأ والخبر

تدريب (1) ص (53)

الجملة	المبتدأ	نوعه
1	أن يعمل	مصدر مؤول
2	أنت	ضمير منفصل
3	العسل	اسم ظاهر (معرفة)

4	من	اسم استفهام
5	ما	اسم تعجب
6	الذي	اسم موصول
7	هذه	اسم إشارة
8	أن تقتصد	مصدر مؤول

تدريب (2) ص (54)

- ١ - جاء المبتدأ (كريم) نكرة لأنه دل على عموم لأنه سبق بحرف الاستفهام (هل)
- ٢ - جاء المبتدأ (نور) نكرة لأن خبره شبه جملة من الجار والمجرور
- ٣ - جاء المبتدأ (شاب) نكرة لأنه خصص بالوصف
- ٤ - جاء المبتدأ (مجتهد) نكرة لأنه دل على عموم لأنه سبق بحرف الاستفهام (ما)
- ٥ - جاء المبتدأ (طالب) نكرة لأنه خصص بإضافته إلى نكرة (علم)

تدريب (3) ص (56)

- ١ - تقدم المبتدأ وجوبا على الخبر لأن المبتدأ جاء اسم استفهام (من) له حق الصدارة في الجملة
- ٢ - تقدم المبتدأ وجوبا على الخبر لأن المبتدأ جاء (ما التعجبية) لها حق الصدارة في الجملة
- ٣ - تقدم المبتدأ وجوبا على الخبر لأن الخبر جملة فعلية فاعلها ضمير مستتر يعود على المبتدأ
- ٤ - تقدم المبتدأ وجوبا على الخبر لأن المبتدأ جاء اسم شرط (من) له حق الصدارة في الجملة
- ٥ - تقدم المبتدأ وجوبا على الخبر لأن المبتدأ (العلم) اسم مقترن بلام الابتداء
- ٦ - تقدم المبتدأ وجوبا على الخبر لأن المبتدأ (كم) الخبرية لها حق الصدارة في الجملة

تدريب (4) ص (57)

- ١ - حذف المبتدأ لأن النعت قطع عن المنعوت بحركته الإعرابية فرفع على أنه خبر المبتدأ محذوف تقديره (هو) الرجيم

- ٢ -حذف المبتدأ لأن الخبر مصدر (سمعُ) أدى معنى فعله فأغنى عن ذكره
- ٣ -حذف المبتدأ لأن الخبر مصدر (حنانُ) أدى معنى فعله فأغنى عن ذكره
- ٤ -حذف المبتدأ لأن النعت قطع عن المنعوت بحركته الإعرابية فرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو) المسكين

تدريب (5) ص (58)

- ١ -تقدم الخبر على المبتدأ لأن المبتدأ (آدابها) احتوى على ضمير يعود على جزء من الخبر (لمجالس العلم)
- ٢ -تقدم الخبر على المبتدأ لأن الخبر جاء اسم استفهام (متى) له حق الصدارة في الجملة
- ٣ -تقدم الخبر على المبتدأ لأن المبتدأ (منزلتها) احتوى على ضمير يعود على جزء من الخبر (للرأة)
- ٤ -تقدم الخبر على المبتدأ لأن الخبر جاء اسم استفهام (كيف) له حق الصدارة في الجملة
- ٥ -تقدم الخبر على المبتدأ لأن المبتدأ جاء نكرة محضة ليست مخصّصة بوصف أو إضافة (أمانة) والخبر شبه جملة من الجار والمجرور (عندي)

تدريب (6) ص (60)

- ١ -حذف الخبر لأن المبتدأ (لعمرك) صريح في القسم ودل على الخبر المحذوف الذي تقديره قسمي
- ٢ -حذف الخبر لأن المبتدأ (رجال) جاء بعد لولا فتقدير الخبر (موجودون)
- ٣ -حذف الخبر لأن حرف العطف عطف الاسم (عمله) على المبتدأ (كل) وأفاد معنى الملازمة والاقتران بين المبتدأ والاسم المعطوف والتقدير كل إنسان وعمله مقترنان أو متلازمان
- ٤ -حذف الخبر لأن المبتدأ (يمين) صريح في القسم ودل على الخبر المحذوف وتقديره ويمين الله قسمي

تدريب (7) ص (60)

الجملة	المبتدأ	نوعه	الخبر	نوعه
--------	---------	------	-------	------

1	نقصان	اسم ظاهر	لكل شيء	شبه جملة من الجار والمجرور
2	العلم	اسم ظاهر	يبنى بيوتا	جملة فعلية
3	البغي	اسم ظاهر	يصرع أهله	جملة فعلية
	الظلم	اسم ظاهر	مرتعه وخيم	جملة اسمية
	مرتعه	اسم ظاهر	وخيم	اسم ظاهر
4	هي (مبتدأ أول)	ضمير منفصل (شأن)	الأمر دول	جملة اسمية
	الأمر (مبتدأ ثان)	اسم ظاهر		
	من	اسم شرط	سره زمن- ساءته أزمان	جملة فعلية

تدريب (8) ص (60)

الجملة	الركن المتقدم	السبب
1	المبتدأ (ما)	لأنه ما التعجبية
2	الخبر (للبحر)	لأنه شبه جملة من الجر والمجرور والمبتدأ اسم نكرة
3	الخبر (متى)	لأنه اسم استفهام له حق الصدارة في الجملة
4	الخبر (لكل دواء)	لأن المبتدأ اتصل به ضمير يعود على جزء من الخبر

تدريب (9) ص (61)

- ١ - فسحة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف
 ٢ - اللام : حرف جر
 كل : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف
 مواطن : مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره

- وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر
 حقوق : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره
 _ كم : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ وهو مضاف
 طفل : مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره
 شرّده : فعل ماضي مبني على الفتح

والتاء : تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب
والهاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به
والجملة الفعلية (شرّدتَه الحروب) في محل رفع خبر المبتدأ
٣ - الفاء : حرف استئناف لا محل له من الإعراب
أين : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم
حقوق : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره



نوعها	الكلمة التي وضحها التمييز
عدد	ثلاثة
فرع للنوع	خاتماً
مقدار	رطلاً
شبه مقدار	كرمًا
مقدار (مساحة)	دونمين

تدريب (3) ص (77)

نوعه	تميز النسبة	
محول عن مبتدأ	قرباً	1
غير محول أسلوب تعجب	نظافة	2
محول عن مفعول به	تعقيداً	3
غير محول أسلوب الذم	سلوكاً	4
محول عن فاعل	شيباً	5
محول عن فاعل	تدريباً	6
محول عن مبتدأ	تفكيراً	7
محول عن فاعل	باعة	8

تدريب (4) ص (77)

نوعه	التميز	الجملة
تميز نسبة	اقتصادياً	1
تميز نسبة	تنسيقاً	2
تميز نسبة	حرصاً	3
تميز نسبة	أنساً، عدلاً ، مساواةً	4
تميز ذات	حريراً	5
تميز نسبة	صناعةً	6
تميز ذات	ديناراً	7
تميز ذات	ذهباً	8
تميز نسبة	تنظيماً	9

تدريب (5) ص (78)

- ١ - نهجًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره
- ٢ - قمحًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره
- ٣ - علامة : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره
- ٤ - طحينًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره
- ٥ - تواضعًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره

تدريب (6) ص (78)

- ١ - طلبًا : مفعولًا لأجله
- ٢ - قصيدة : مفعولًا به
- ٣ - أدبًا : تمييزًا
- ٤ - مبتهجًا : حالًا
- ٥ - شديدًا : نعتًا
- ٦ - حديدًا / خشبًا : تمييزًا
- ٧ - يومًا : ظرفًا (ظرف زمان)

