

## النقد الأدبي

### الفصل الدراسي الثاني

الصف: الحادي عشر

التقويم ص 53

س1: التناسب في اللغة الأدبية، والوضوح في الصورة وإحاطؤها، وصدق العاطفة، وصحة الأفكار.

قوله رضي الله عنه حين حكم لزهير بأنه شاعر الشعراء: " كان لا يتبع حوشي الكلام، ولا يعاقل في المنطق، ولا يقول إلا ما يعرف، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه".

لا يتبع حوشي الكلام، ولا يعاقل في المنطق (التناسب في اللغة الأدبية، وضوح الصورة)

لا يقول إلا ما يعرف، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه (صدق العاطفة، وصحة الأفكار)

س2: الصدق الفني، وصحة الأفكار.

س3: كان أقرب إلى النقد الانطباعي والجزئية والإيجاز وعدم استخدام المصطلحات القارّة، مع بروز خصيصة التعليل في النقد إلى حد ما، والعناية بالتجربة الإيمانية، وقد أتى النقد في هذا العصر على بعض عناصر العمل الأدبي ولا سيما صحة الأفكار من غير ذكر مصطلحات.

س4: لأن القرآن الكريم أثار في نفوس العرب تساؤلات مهمة حول ضرورة التمييز بين التجربة الجمالية والتجربة الإيمانية والأخيرة هي المنشودة عند الأديب والناقد.

التقويم: ص 61

س1: مثل ابن ابي عتيق، حيث نراه يعرض في نقده العاطفة بعض المقاييس، فالعاطفة الصادقة في نظره هي ما تنبعث من أسباب صحيحة غير زائفة أو مفتعلة، وعلى الشاعر أن يكون أميناً مع نفسه وعواطفه حتى يقنع السامع بصدق هذه العواطف (يضاف إلى الإجابة موقف ابن أبي عتيق من قول عمر بن أبي ربيعة:

من كان محزوناً بإهراق عبدة وهى غريبها فليأتنا نيكه غدا)

س2: أولع الناس بشعرهم ، وصارت لهم سوق يجتمعون فيها تشبه سوق عكاظ في الجاهلية، حيث يفد إليها الناس من كل الجهات، ويجتمع فيها الشعراء يتناشدون الأشعار . وقد نقد شعراء النقائض بعضهم بعضا.

س3:

أ - وفود الشعراء المداحون إلى عاصمة الخلافة دمشق، وقد أدى الإكثار من شعر مدح الخلفاء الأمويين إلى الإكثار من نقده.

ج - عقد المجالس الحافلة بالشعراء والأدباء التي يدور فيها النقد.

د- تشجيع الخلفاء النقد، فقد كان أكثر النقد من هم؛ لسعة إحاطتهم باللغة والأدب، ولمعرفتهم الوثيقة بمحاسن الكلام ، فقد كانوا عربا أقحاحا فصحاء، يتذوقون الشعر ويعجبون به ويكافئون الشعراء على جيده.

س4: تلون النقد الأدبي في العصر الأموي في كل بيئة بلون الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية السائدة فيها؛ لأن الأدب انعكاس للواقع، وباختلاف ظروف كل بيئة اختلف الأدب فأدى ذلك إلى اختلاف النقد بين هذه البيئات.

س5: لأنه - في رأيها - أغزلَ وكرمَ وعفَّ، وجعل قتيلا النساء شهيداً ، وحديثهن بشاشة، أي أن شعره تميز ب: العاطفة الصادقة والمؤثرة، والتناسب.

قضايا أدبية للصف الحادي عشر / الفصل الدراسي الثاني

الإجابة	الموضوع	رقم السؤال
<p>١ - اتساع رقعة الحكم الإسلامي واختلاط العرب بغيرهم من الأمم والحضارات؛ مما أدى إلى امتزاج الثقافات: الفارسية، والهندية، واليونانية، وانصهارها في الثقافة العربية والإسلامية.</p> <p>٢ - نشاط حركة الترجمة: فترجمت الكتب المتنوعة من الفلسفة والمنطق والفلك إلى العربية.</p> <p>٣ - ظهور الفرق الفكرية الدينية، مثل: الفلاسفة، والمتكلمين.</p> <p>٤ - تشجيع الخلفاء العباسيين للعلم والعلماء.</p>	قضايا من الشعر في العصر العباسي - الثورة على نهج القصيدة العربية ص 50	1
هو هجر المقدمات الطللية في القصيدة والاستعاضة عنها بموضوعات أخرى مما يمارسه الشاعر ويُعائشه في حياته.		2
تغيّرت الحياة العامة وطرأت عليها صنوف من ألوان العيش والسلوك بسبب الترف والرّفاهة الاقتصادية، وصنوف من الأفكار والعقائد والنحل التي برزت في هذا العصر؛ ومن ثم، تغيرت بيئة الأدب وحياة الأدباء.		3
<p>أيا باكي الأطلال غيرها البلى بكيت بعين لا يحف لها عرب</p> <p>أنتعت دارا قد عفت وتغيرت فأني لما سألت من نعتها حرب</p>		4
لأن النثر يمكن أن تتغير تقاليد الفنية على نحو قليل أو كثير، بعكس الشعر الذي تظل له تقاليد الفنية الموروثة لا سيما الوزن الشعري ومن ثم، كان النثر العباسي أقدر على استيعاب معظم الثقافات والاتجاهات التي عرفها العصر .		5
يقول ابن الرومي: دَعِ الوَقُوفَ على الأطلال والدمن وذكّر		6

<p>جبرتك الغادين للظعن ويقول زهير : أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُنْتَلَمِ وَدَارٌ لَهَا بِالرَّفْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَاجِعُ وَشِمٌّ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ فقد بدأ زهير بن أبي سلمى قصيدته بالوقوف على أطلال صاحبتة أُمِّ أَوْفَى، واصفاً ما حلَّ بالديار بعد رحيل أهلها حتى غدت أطلالاً كالعروق في ظاهر اليد. بينما ابن الرومي يدعو إلى عدم الوقوف على أطلال السابقين، وعدم ذكر المترحلين وآثارهم.</p>		
<p>تأثرت مضامين الشعر العباسي وأغراضه بظروف العصر الاقتصادية والاجتماعية، فقد برزت مظاهر البيئة الحضارية على نحو واسع؛ بسبب الرفاهة الاقتصادية ومظاهر الترف والبخ التي شاعت في هذا العصر؛ فانبرى الشعراء يصفون هذه المظاهر من: قصور، ورياض، وحدائق، وسفن، وغيرها، ويعبرون عن جمالها الأخاذ .</p>	<p>شعر وصف معالم الحضارة ص 54</p>	<p>1</p>
<p>١ وصف القصور والبرك والحدائق تُقْضَى إِلَيْهَا بأسرارها لها شُرُفَاتٌ كَأَنَّ الرَّبِيعَ بأنوارها ٢ وصف وسائل اللهو والتسلية أَرْضٌ مُرْبَعَةٌ حَمْرَاءُ مِنْ أَدَمِ ما بين إلفين معروفين بالكرم تَذَاكِرَا الحَرْبِ فَاحْتَالَا لَهَا فِطْنًا من غير أن يأتما فيها بسفك دم 3- وصف الجسور والنواعير</p>		<p>2</p>

<p>كَأَنَّمَا الْمَاءُ عَلَيْهِ الْجِسْرُ دَرَجُ بِيَاضٍ حُطَّ فِيهِ سَطْرُ كَأَنَّمَا لَمَّا اسْتَنْتَبَ الْعَبْرُ أُسْرَةَ مُوسَى يَوْمَ شَقَّ الْبَحْرُ</p>		
<p>وَتَهَاوِيلَ غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الرَّفِّ حَمٍ وَمِنَ سُندُسٍ وَمِنَ زُرِّيَابِ فِي مِيَادِينَ يَخْتَرِقْنَ بِسَاتِيهِ نَنْ تَمَسُّ الرُّؤُوسَ بِالْأَهْدَابِ أَوْ قَوْلِ الشَّاعِرِ: وَالْغَصْنُ يَرْقِصُ وَالذُّوْلَابُ زَامِرُهُ وَاللُّضْفَاءُ دَاعٍ إِفْقَاعٌ تُرْتَبُهُ وَالْمَاءُ قَدْ عَيْبَتْ كَفُّ النِّسِيمِ بِهِ كَسِيفِ مُرْتَعِشٍ أَضْحَى تُجْرِيهِ</p>		3
<p>يرجع إلى رأي الطالب، معللاً ذلك الرأي</p>		4
<p>برزت مظاهر التأثر بالفلسفة وعلم الكلام في شعر أبي تمام، ومن علامات ذلك: ١ - مَيْلُهُ إِلَى الْعَمَقِ وَابْتِكَارِ الْمَعَانِي وَالصُّوَرِ الْجَدِيدَةِ؛ مَا يَحْتَاجُ إِلَى إِعْمَالِ الْعَقْلِ وَالْفِكْرِ. ٢ - استخدام الأدلة المنطقية والبراهين العقلية. ٣ - استخدام ألفاظ الفلاسفة والمتكلمين.</p>	<p>شعر الفلسفة والحكمة أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ص 57</p>	1
<p>مع أن الكندي فيلسوف لكنه لم يفهم بعض أقوال أبي تمام الفلسفية لعمقها؛ فدعاه إلى قول ما يمكن فهمه بسهولة، لكن أبا تمام يدعو الكندي إلى الارتقاء بفكره ليكون في مستوى مضامين شعره.</p>		2
<p>١ - لَا تُتَكْرَى عَطَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى فَالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي ٢ - وَطُولُ مَقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مُخْلِقٌ لِدِيَابِجَتَيْهِ فَاغْتَرِبْ تَتَجَدَّدِ فإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَيْدَتْ مَحَبَّةً إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بَسْرَمَدِ</p>		3
<p>يرى أبو تمام أن طول مكث المرء في مكان واحد سبب في ذلته وبذل ماء وجهه؛ لذا، يدعو الناس إلى التنقل والسفر وعدم المكث</p>		4

<p>طويلاً في مكان واحد. ويترك المجال للطالب في بيان رأيه في هذا المنطق.</p>		
<p>الناس لها الظاهر فأبو العلاء رهين مَحْبِسِينَ: مَحْبِسِ العمى وَمَحْبِسِ البيت. لكنّ المعري يرى محبساً آخر لا يراه الناس، فهو يرى روحه في الجسد الخبيث دلالة على شدة تشاؤمه وزهده في الحياة التي يراها سبباً في تعب الإنسان فلا يرغب فيها.</p>	<p>أبو العلاء المعري ص 60</p>	<p>1</p>
<p>أ - يتبنى المعريّ فلسفة تشاؤمية تجاه الحياة، فيساوي بين الحياة والموت، فلا فرق عنده بين الفرح بالولادة أو البكاء عند الفناء، ولا يعلم هل هديل الحمام بكاء من مأساة الوجود أو هو غناء حباً بالبقاء، ويرى الحياة كلها تعباً فلا يرغب فيها. ب يفصح الطالب عن رأيه في هذه النظرة.</p>		<p>2</p>
<p>سعة اطلاعه وغزارة علمه .</p>		<p>3</p>
<p>اللُزومِيَّات أو (لُزوم ما لا يَلْزَم): فقد ألزم المعريّ نفسه ما لا يلزم في الشعر من اعتماد الحرفين الأخيرين رَوِيًّا، أي الالتزام بحرف آخر قبل الروي، وتوحيده في المقطوعة التي ينظمها.</p>		<p>4</p>
<p>أ- نقدُ الحياة الاجتماعية السائدة في عصره. ب- تمجيدُ العقل والإِعلاءُ من شأنه. ج- غَلَبَةُ الفلسفة التشاؤمية.</p>		<p>5</p>
<p>نبوغه ونكاؤه وطموحه إلى المجد، وارتحاله مع والده إلى بادية السّماوة في الثانية عشرة من عمره، وأقام فيها سنتين اكتسب فيهما اللغة السليمة الفصيحة من أفواه الأعراب، والفروسية والشجاعة، ودراسة الشعر العربي، ولا سيما شعر أبي تمام والبُحْثُرِيِّ، وكثرة تجاربه الحياتية.</p>	<p>أبو الطيّب المنتبي ص 64</p>	<p>1</p>
<p>لأنه شديد الأنفة ذا كبرياء، فخوراً بنفسه ومعتدّاً بها.</p>		<p>2</p>
<p>أ- المال وسيلة لتحقيق الطموح وأسباب العزّة والمجد، وليس غايةً في حدّ ذاته.</p>		<p>3</p>

<p>ب- رفض حياة الدُّل والهوان والجبن والخوف، وتفضيل الموت بعزّة وشجاعة وكرامة.</p> <p>ج- طريق الطموح والأمجاد ليس مفروضاً بالورد، بل يحتاج إلى التميز والاستعداد للتعب والجِدِّ والبذل والمعاناة والسَّهر، فلا يكون بالأمني والأقوال.</p>		
<p>يختار الطالب موقفاً حياتياً تقال فيه الحكمة الواردة.</p>		4
<p>هو فنّ شعري يمتاز بروحيّته الصادقة التي تنبعث من نفس مؤمنة بالله، وقلوبٍ خاشعة مُفعمّة بالإيمان تتوق إلى مرّضاة الله والتمتّع بنعيمه الخالد.</p>	شعر الزُّهد ص 67	1
<p>تضافرت في العصر العباسيّ مجموعة من العوامل السياسية والاجتماعية والفكرية المختلفة، والتي ساعدت على نشوء جوّ مُشعّ بالروحية والحياة الدينية الصادقة؛ ما أدّى إلى ظهور موجة الزُّهد وازدهارها. إذ عُرف عن الحياة السياسية في العصر العباسي أنها حياة مضطربة. ومن ناحية اجتماعية فقد بلغت الرِّفاة الاقتصادية مداها في هذا العصر، وكان تيار الترف شديدًا جارفًا؛ فكان هذا مدعاة لدى بعضهم إلى الانصراف عن مشاغل الحياة الدنيا وخلافاتها السياسية وترفها، والاتجاه نحو الروحانية والزُّهد لا سيما لدى الفئات الفقيرة. ومن الناحية الفكرية فقد تلاقت في الدولة العباسية الثقافات المختلفة نتيجة لامتزاج الشعوب فشجع ذلك أيضا ظهور شعر الزهد وازدهاره.</p>		2
<p>أ - الحُبّ الإلهيّ</p> <p>حَسَبَ الْمُحِبِّ مِنَ الْحَبِيبِ بَعْلَمِهِ مَطْرُوحُ</p> <p>وَالْقَلْبُ فِيهِ وَإِنْ تَنَفَّسَ فِي الدُّجَى بِسِهَامِ لَوْعَاتِ</p> <p>الهُوى مُجْرُوحُ</p> <p>ب الددعوة إلى مخالفة النفس والتحكّم بها</p> <p>وَلِلنَّفْسِ دُونَ الْعَارِفَاتِ صَعُوبَةٌ فَإِنْ صَعَبَتْ يَوْمًا</p> <p>عَلَيْكَ فَهَوْنُهَا</p> <p>وَلِلنَّفْسِ طَيْرٌ يَنْتَفِضُنَ إِلَى الْهَوَى بَأَجْنِحَةٍ تَهْوِي</p> <p>إِلَيْهِ فَسَكَّنَهَا</p>		3

<p>ج- الحثُّ على الفضيلة والكف عن شهوات الدنيا ومطامعها يا مَنْ يُعَانِقُ دُنْيَا لَا بَقَاءَ لَهَا      يُمَسِي وَيُصْبِحُ فِي دُنْيَاهُ سَقَّارَا هَلَّا تَرَكْتَ لِذِي الدُّنْيَا مُعَانِقَةً      حَتَّى تُعَانِقَ فِي الْفِرْدَوْسِ أَبْكَارَا د- ذكُر الموت والاستعداد لما بعده يَعِزُّ دِفَاعَ المَوْتِ عَن كُلِّ حِيلَةٍ      وَيَعِيَا بَدَاءَ المَوْتِ كُلِّ دَوَاءٍ</p>		
<p>يلجأ الشاعر أبو نؤاس في شعر الزهد إلى تقريب المعنى المراد بالصور الفنية الواضحة ترغيباً للسامع كما في هذا البيت الذي يشبه فيه النفس التي تنزع دائماً إلى الأهواء الشخصية بالطير الذي تنفض جناحيها وتطير على غير هدى إلى ما يمكن أن يكون فيه هلاكها، وهي صورة واضحة يستطيع الإنسان فهمها بسهولة لأنها منتزعة من البيئة على نحو مباشر.</p>		4
<p>من أشهر آثار ابن المقفع: كَلِيْلَةٌ وَدِمْنَةٌ، والأدب الصغير.</p>	النثر في العصر	1
<p>البُخْلَاءُ: جَمَعَ فِيهِ الجَاظِ نَوَادِرَ البُخْلَاءِ وَطَبَائِعَهُمْ فِي مَعَايِشِهِمْ وَمَبَالِغَتِهِمْ فِي التَّقْتِيرِ. <u>أَخْلَاقُ الوَزِيرَيْنِ</u> : جَمَعَ فِيهِ أَبُو حَيَّانٍ مَشَاهِدَاتِهِ وَمَسْمُوعَاتِهِ عَنِ الوَزِيرَيْنِ: <u>ابن العميد</u>، <u>والصاحب بن عباد</u>، وكان قد اتصل بهما فحرمناه ومنعاه ولم يجد عندهما ما كان يُؤمِّله من حُظُوَّةٍ وَصِلَّةٍ وَإِكْبَارٍ.</p>	العباسي ص77	2
<p>١ - استخدام ضروب البديع من غير تكلف: " فإِنَّكَ تَدُلُّ بِسَابِقِ حُرْمَةٍ، وَتَمَّتْ بِسَالِفِ خِدْمَةٍ " ٢ - الميَلُ إِلَى التَّرَادُفِ وَالإِطْنَابِ : كِتَابِي وَأَنَا مُتَأَرِّجٌ بَيْنَ طَمَعِ فَيْكَ، وَيَأْسِ مِنْكَ، وَإِقْبَالِ عَلَيْكَ، وَإِعْرَاضِ عَنكَ. أيسرهما يوجب رعاية، ويقضي محافظة وعناية ٣ - الإيقاع الموسيقي بين الجمل : فَقَدْ يَعْزُبُ العَقْلُ ثَمَّ يَوُوبُ، وَيَعْزُبُ اللَّبُّ ثَمَّ يَثُوبُ، وَيَذْهَبُ الحَزْمُ ثَمَّ يَعُودُ. ٤ - الميل إلى الأسلوب الخطابي واللغة التقريرية.</p>		3

<p>انصرف ابن المقفع في بداية حياته إلى تحصيل الثقافة الفارسية، ودرس إلى جانبها الثقافة اليونانية. ثم رحل مع أبيه إلى البصرة فتلقى فيها مبادئ الفصاحة والبيان، وفنون الأدب، وأتقن اللغة العربية إلى جانب اللغتين: الفارسية، واليونانية.</p>	4		
<p>الاتصال من بداية حياته بالعلماء والأخذ عنهم، فقد لزم الكتّاب، وارتاد حلقات العلم وسمع من الأصمعيّ وأبي عبيدة، ودرس النحو وعلم الكلام، وتلقّف الفصاحة من العرب شفاهاً، ولم يدع فرصة إلا أفاد منها في التزوّد بالعلم والمعرفة. وقيل بأنه كان يكثر في مكاتب الوراقين؛ فبيّث فيها للدرس والمطالعة؛ حتى أحصى مسائل العلوم والفنون. وقد قام بعدة رحلات سعياً إلى العلم.</p>	5		
<table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>ابن المقفع</p> <p>كانت عناية ابن المقفع باللغة بالمعنى من خلال اختيار الألفاظ الواضحة والمناسبة للمعنى المراد بعيداً عن العرابة والغموض، حرصه على الإيجاز.</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>ابن العميد</p> <p>الاهتمام الكبير باللفظ باستخدام ضروب البديع مثل: الجناس، والطباق، والسجع، والموازنة، والميل إلى الترادف والإطناب، والإيقاع الموسيقي بين الجمل.</p> </td> </tr> </table>	<p>ابن المقفع</p> <p>كانت عناية ابن المقفع باللغة بالمعنى من خلال اختيار الألفاظ الواضحة والمناسبة للمعنى المراد بعيداً عن العرابة والغموض، حرصه على الإيجاز.</p>	<p>ابن العميد</p> <p>الاهتمام الكبير باللفظ باستخدام ضروب البديع مثل: الجناس، والطباق، والسجع، والموازنة، والميل إلى الترادف والإطناب، والإيقاع الموسيقي بين الجمل.</p>	6
<p>ابن المقفع</p> <p>كانت عناية ابن المقفع باللغة بالمعنى من خلال اختيار الألفاظ الواضحة والمناسبة للمعنى المراد بعيداً عن العرابة والغموض، حرصه على الإيجاز.</p>	<p>ابن العميد</p> <p>الاهتمام الكبير باللفظ باستخدام ضروب البديع مثل: الجناس، والطباق، والسجع، والموازنة، والميل إلى الترادف والإطناب، والإيقاع الموسيقي بين الجمل.</p>		
<p>أ- زعموا أنّ رجلاً بلغ في البخل غايةً، وصار إماماً، أنه كان إذا صار في يده الدرهم خاطبه وناجاه واستبطأه. وكان ممّا يقول له: كم من أرض قد قطعت، وكم من كيس قد فارقت، وكم من حامل قد رفعت، وكم رفيع قد أخلت. لك عندي أنلا تعرى ولا تضحى..</p> <p>ب- قوله: "وأشعرها حلاوة الحكمة، وألبسها جلباب المعرفة، وزينها بأنوار العصمة، وبصرها مواقع اليقين، وروّحها بموادّ السكون، وشوّقها إلى مقعد الصدق". فالعبارات السابقة كلها تؤول إلى معنى واحد وجاء بها أبو حيان التوحيدي لتأكيد هذا المعنى الذي يقصده والاهتمام ببيانه.</p>	7		
<p>يرمي من خلاله إلى إبعاد الملل عن القارئ.</p>	8		
<p>لأنها تعرض لمظاهر الحياة الاجتماعية والعقلية والفكرية والسياسية للأمة، فتبيّن الأزمات النفسية والعقد الوجدانية، وترسم لنا بأسلوب</p>	<p>الكدية والنقد الاجتماعي</p> <p>1</p>		

<p>فُكَاهِي صُورًا نَاقِدَةً لِلحَيَاةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ، مِنْ خِلَالِ الكُدِيَّةِ فِي عَصْرِ سَيَطِرُ فِيهِ العَجَمُ وَتَقَشَّتْ الأَمْرَاضُ الاجْتِمَاعِيَّةِ.</p>	<p>(فَنِّ المَقَامَةِ) ص 81</p>	
<p>من عناصر القصة: الحدث، والحوار، والشخص، والعقدة، والمكان، وهو من نراه ماثلا في المقامة التي درسناها. ويترك بيان الرأي للطالب.</p>		2
<p>أَعْمَى مَكْفُوفٍ، فِي شَمْلَةِ صُوفٍ، يَدُورُ كَالخُدْرُوفِ، مُتَبَرِّئًا بِأَطْوَلَ مِنْهُ، مُعْتَمِدًا عَلَى عَصَا فِيهَا جَلَجِلٌ، يَخْبِطُ الأَرْضَ بِهَا عَلَى إِيقَاعِ غَنَجٍ، بِلَحْنٍ هَزَجٍ، وَصَوْتٍ شَجٍ، مِنْ صَدْرٍ حَرَجٍ. إِذْ يَكْثُرُ السَّجْعُ مِثْلًا فِي هَذَا النَّمُودَجِ. والله لتريني سرك، أو لأكشفن سترك. جناس غير تام وسجع.</p>		3
<p>نعم، كان هدفهم في الأصل تعليم الناشئة أصول اللغة والقدرة على النظم والتفنن في القول، فمثلاً قوله في المقامة السابقة: (ولم أبعد لأنال من السماع حظاً، أو أسمع من الفصيح لفظاً. فما زلت بالنظارة أرحم هذا وأدفع ذلك حتى وصلت إلى الرجل، وسرحت الطرف منه إلى حُرْقَةَ كَالقَرْنَبِيِّ، أَعْمَى مَكْفُوفٍ، فِي شَمْلَةِ صُوفٍ، يَدُورُ كَالخُدْرُوفِ): أ - احتواها كلمات لم يعرفها الطالب مسبقاً، تحتاج إلى معجم لمعرفة معناها وتعلمها. ب - الإكثار من المحسنات البديعية من: سجع، وجناس، وغيرهما. ج - الإكثار من الصور الفنية. د - التفنن في صوغ التراكيب وتشويق المتلقي. وللطالب أن يرى رأياً علمياً آخر موضّحاً ومدعمًا.</p>		4

إجابات المنادى والمصدر المؤول واسم المرة والهيئة

أولاً: المنادى

تدريب (1)

الرقم	حرف النداء	المنادى	استعمالات حرف النداء
1	الهمزة	معشر	لنداء القريب
2	أي	رجل	لنداء القريب
3	أيا	مجتهداً	لنداء البعيد

تدريب (2)

دلالة حذف حرف النداء : لأن المتكلم أراد أن يبين لنا مكانة الأردن عنده وأنها قريبة من نفسه محببة إليه .

تدريب (3)

الرقم	المنادى	نوعه
1	سوسن	منادى العلم
2	رجل	منادى النكرة مقصودة
3	ميساء	منادى العلم
4	ريم	منادى العلم
5	عيد	منادى النكرة مقصودة

تدريب (4)

أولاً:

- ١ منادى شبيهه بالمضاف : يا سامعاً الدعاء شافني.
  - ٢ منادى مضاف : يا وطن الأحرار نعم الوطن.
  - ٣ منادى نكرة غير مقصودة: يا مسافراً توجه إلى البوابة رقم(4).
- ( يترك لتقدير المعلم ).

ثانياً :

- يا راسماً اللوحة : منادى شبيهه بالمضاف .
- يا راسم اللوحة : منادى مضاف .

تدريب (5)

الرقم	المنادى المرخم	أصله
1	صاح	صاحب
2	عنتر	عنتر

تدريب (6)

الجملة	المعنى	الإعراب
الأولى	الهمزة هنا همزة النداء فالمخاطب ينادى على شخص اسمه جميل ، وهنا يكون نوع النداء : منادى العلم	منادى مبني على الضم في محل نصب
الثانية	الهمزة هنا همزة استفهام ، يستفسر عن جمال السفر غدا.	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تدريب (7)

الرقم	منادى معرب	منادى مبني	سبب البناء
1	_____	أكرم	منادى العلم
2	_____	مجتهون	منادى النكرة المقصودة
3	أبا	_____	_____
4	عارفًا	_____	_____

تدريب (8)

الإعراب :

- نورُ أيتها المبدعة

نور : منادى مبني على الضم في محل نصب .  
أي : منادى مبني على الضم في محل نصب .(الهاء) حرف تنبيه مبني على  
السكون لا محل له من الإعراب .

المبدعة : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- يا عمان

يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

عمان : منادى مبني على الضم في محل نصب .

- يا فوح الخزامى والندى

يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

فوح : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

الخزامى : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من  
ظهورها التعذر.

والندى : الواو حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

الندى: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من  
ظهورها التعذر.

تدريب (9)

1 - أرض مقدسة والدعاء فيها مستجاب.

2- صور كثرة الأنبياء في القدس بالعطر الذي يفوح منها .

-3

نوعه	المنادى
المنادى العلم	قدس

مدينة	منادى نكرة غير مقصودة
أقصر	منادى مضاف
منارة	منادى مضاف
طفلة	منادى نكرة غير مقصودة
مدينة	منادى مضاف
واحة	منادى نكرة غير مقصودة



ثانياً : المصدر المؤول واسما المرة والهيئة

تدريب ( 1 )

الرقم	المصدر الصريح	المصدر المؤول
1	اعتذارك	أن تعتذر
2	حضور	لو حضرت
3	الاستماع	أن تستمع

تدريب (2)

الرقم	المصدر المؤول	المصدر الصريح
1	لو تشاركنا	مشاركتنا
2	ما كتبت	كتابتك
3	لكي استنشق	لاستنشاق

تدريب (3)

الرقم	المصدر المؤول	الموقع الإعرابي
1	ما اكتشفت	في محل رفع فاعل
2	أن أكملت	في محل جر مضاف إليه
3	لو تفكر	في محل نصب مفعول به
3	أن تحدد	في محل جر مضاف إليه
4	أن ينشد	في محل جر بحرف الجر

تدريب (4)

- ١ - أن تتعلموا أفضل لكم .
- ٢ - يُطَلَّب أن تحضر مبكراً.
- ٣ رغبته في أن أكمل دراستي العليا.
- ٤ وددت لو تشاهد البتراء عن قرب.

تدريب (5) يترك لتقدير المعلم.

تدريب (6)

الرقم	مصدر المرة	من حيث العدد
-------	------------	--------------

مرة واحدة	كبوة	1
مرتين	هفوتين	2
ثلاث مرات	طرفات	3

تدريب (7)

الرقم	مصدر المرة	الضبط
1	فرحة	فَرَحَة
2	جولة	جَوْلَة
3	هفوة	هَفْوَة
4	طرفة	طَرْفَة

تدريب (8)

الرقم	الفعل	مصدر المرة
1	شرب	شَرْبَة
2	أكل	أَكْلَة
3	سجّل	تَسْجِيلَة
4	أعاد	إِعَادَة واحدة
5	حظي	حَظْوَة واحدة
6	صعد	صَعْدَة

تدريب (9)

يترك لتقدير المعلم

تدريب (10)

وثبة : يبين هيئة الوثوب .

جلسة : يبين هيئة الجلوس .

تدريب (11)

الرقم	الفعل	مصدر المرة
-------	-------	------------

1	قعد	قعدة
2	ركب	ركبة
3	شرب	شربة

تدريب ( 12 )

١ يدعو إلى التآني قبل اتخاذ القرار .

٢ مصدرًا مؤولًا: لو تتآني - أن تجلس - أن تنتظر - أن تتأمل - أن تتعجل

- مصدرًا صريحًا : اتخاذ - تردّد

- اسم مرة : نَظرة

- اسم هيئة : جلسة

٣ اسم المرة : ودة اسم الهيئة : ودة

اسم المرة : تأملة . اسم هيئة : لا يوجد

٤ اسم المرة : تعجلة

٥ وددت : فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

أن تتأمل : أن حرف مصدري ونصب مبني على السكون الظاهرة على آخره .

تتأمل : فعل مضارع منصوب ب( أن ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على

آخره .

إجابات وحدة اسم الفعل

تدريب 1

١ - سرعان ما يصل ضوء الشمس إلى الأرض .

٢ - أفّ من الذي يضيّع وقته .

٣ - حيّ على التسامح .

تدريب 2

١ - شتّان .

٢ - سرعان .

٣ - هيهات .

### تدريب 3

أسماء الأفعال التي مضارعها لازم:

وي، واهًا، أوَاه، آه.

أسماء الأفعال التي مضارعها متعدّد:

قدّ

الأمثلة تترك للطالب.

### تدريب 4

١ - رويدك.

٢ - أمامك.

٣ - سماع.

٤ - إليك.

### تدريب 5

١ - أفّ: مرتجل، حيّ: مرتجل، هيهات: مرتجل، عليك: منقول، دونك: منقول، نزال: قياسي.

٢ -- ليست اسم فعل أمر (جار ومجرور) - اسم فعل أمر.

٣ -- هاك/ المفرد: هاك المعلومة.

المتنى: هاكما المعلومة.

جمع: هاكم المعلومة.

- رويدك/ المفرد: رويدك لا تتعجل.

المتنى: رويدكما لا تتعجلا.

الجمع: رويدكم لا تتعجلوا.

- واهًا / المفرد: واهًا، لأخلاقك ما أروعها!

المتنى: واهًا لأخلاقكما ما أروعها!

الجمع: واهًا لأخلاقكم ما أروعها!

### تدريب 6

١ - هيهات هيهات: اسم فعل ماضٍ.

٢ - آه: اسم فعل مضارع.

٣ - حذار: اسم فعل أمر.

٤ - آمينا: اسم فعل أمر.

### تدريب 7

أولاً:

- ١ - شتان: مرتجل.
- ٢ - أمامك: منقول.
- ٣ - رويدك: منقول.
- ٤ - عليك: منقول.

ثانياً:

- ١ -- سماع: ليست اسم فعل
- ٢ -- هلمّي: ليست اسم فعل
- سماع: اسم فعل
- هلمّ: اسم فعل

تدريب 8

- ١ - عليك: منقول، رويدك: منقول، شتان: مرتجل.
- ٢ - أ- هيهات.
- ب- صنّاع
- ٣ - الخير.
- ٤ - نفسك: نفس: مفعول به لاسم الفعل (عليك) منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف.

ك: ضمير متصل مبني على الفتح في محلّ جرّ مضاف عليه.

عالم: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

الوحدة السابعة

أحوال المبتدأ والخبر

تدريب (1) ص (53)

الجملة	المبتدأ	نوعه
1	أن يعمل	مصدر مؤول
2	أنت	ضمير منفصل
3	العسل	اسم ظاهر (معرفة)

4	من	اسم استفهام
5	ما	اسم تعجب
6	الذي	اسم موصول
7	هذه	اسم إشارة
8	أن تقتصد	مصدر مؤول

### تدريب (2) ص (54)

- ١ - جاء المبتدأ (كريم) نكرة لأنه دل على عموم لأنه سبق بحرف الاستفهام (هل)
- ٢ - جاء المبتدأ (نور) نكرة لأن خبره شبه جملة من الجار والمجرور
- ٣ - جاء المبتدأ (شاب) نكرة لأنه خصص بالوصف
- ٤ - جاء المبتدأ (مجتهد) نكرة لأنه دل على عموم لأنه سبق بحرف الاستفهام (ما)
- ٥ - جاء المبتدأ (طالب) نكرة لأنه خصص بإضافته إلى نكرة (علم)

### تدريب (3) ص (56)

- ١ - تقدم المبتدأ وجوبا على الخبر لأن المبتدأ جاء اسم استفهام (من) له حق الصدارة في الجملة
- ٢ - تقدم المبتدأ وجوبا على الخبر لأن المبتدأ جاء (ما التعجبية) لها حق الصدارة في الجملة
- ٣ - تقدم المبتدأ وجوبا على الخبر لأن الخبر جملة فعلية فاعلها ضمير مستتر يعود على المبتدأ
- ٤ - تقدم المبتدأ وجوبا على الخبر لأن المبتدأ جاء اسم شرط (من) له حق الصدارة في الجملة
- ٥ - تقدم المبتدأ وجوبا على الخبر لأن المبتدأ (العلم) اسم مقترن بلام الابتداء
- ٦ - تقدم المبتدأ وجوبا على الخبر لأن المبتدأ (كم) الخبرية لها حق الصدارة في الجملة

### تدريب (4) ص (57)

- ١ - حذف المبتدأ لأن النعت قطع عن المنعوت بحركته الإعرابية فرفع على أنه خبر المبتدأ محذوف تقديره (هو) الرجيم

- ٢- حذف المبتدأ لأن الخبر مصدر (سمعُ) أدى معنى فعله فأغنى عن ذكره  
 ٣- حذف المبتدأ لأن الخبر مصدر (حنانُ) أدى معنى فعله فأغنى عن ذكره  
 ٤- حذف المبتدأ لأن النعت قطع عن المنعوت بحركته الإعرابية فرفع على أنه  
 خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو) المسكين

تدريب (5) ص (58)

- ١- تقدم الخبر على المبتدأ لأن المبتدأ (آدابها) احتوى على ضمير يعود على  
 جزء من الخبر (لمجالس العلم)  
 ٢- تقدم الخبر على المبتدأ لأن الخبر جاء اسم استفهام (متى) له حق الصدارة  
 في الجملة  
 ٣- تقدم الخبر على المبتدأ لأن المبتدأ (منزلتها) احتوى على ضمير يعود على  
 جزء من الخبر (للمرأة)  
 ٤- تقدم الخبر على المبتدأ لأن الخبر جاء اسم استفهام (كيف) له حق الصدارة  
 في الجملة  
 ٥- تقدم الخبر على المبتدأ لأن المبتدأ جاء نكرة محضة ليست مخصّصة بوصف  
 أو إضافة (أمانة) والخبر شبه جملة من الجار والمجرور (عندي)

تدريب (6) ص (60)

- ١- حذف الخبر لأن المبتدأ (لعمرك) صريح في القسم ودل على الخبر  
 المحذوف الذي تقديره قسمي  
 ٢- حذف الخبر لأن المبتدأ (رجال) جاء بعد لولا فتقدير الخبر (موجودون)  
 ٣- حذف الخبر لأن حرف العطف عطف الاسم (عمله) على المبتدأ (كل) وأفاد  
 معنى الملازمة والاقتران بين المبتدأ والاسم المعطوف والتقدير كل إنسان  
 وعمله مقترنان أو متلازمان  
 ٤- حذف الخبر لأن المبتدأ (يمين) صريح في القسم ودل على الخبر المحذوف  
 وتقديره ويمين الله قسمي

تدريب (7) ص (60)

الجملة	المبتدأ	نوعه	الخبر	نوعه
--------	---------	------	-------	------

1	نقصان	اسم ظاهر	لكل شيء	شبه جملة من الجار والمجرور
2	العلم	اسم ظاهر	يبني بيوتا	جملة فعلية
3	البغي	اسم ظاهر	يصرع أهله	جملة فعلية
	الظلم	اسم ظاهر	مرتعه وخيم	جملة اسمية
	مرتعه	اسم ظاهر	وخيم	اسم ظاهر
4	هي (مبتدأ أول)	ضمير منفصل (شأن)	الأمر دول	جملة اسمية
	الأمر (مبتدأ ثان)	اسم ظاهر		
	من	اسم شرط	سره زمن- ساءته أزمان	جملة فعلية

تدريب (8) ص (60)

الجملة	الركن المتقدم	السبب
1	المبتدأ (ما)	لأنه ما التعجبية
2	الخبر (للبحر)	لأنه شبه جملة من الجر والمجرور والمبتدأ اسم نكرة
3	الخبر (متى)	لأنه اسم استفهام له حق الصدارة في الجملة
4	الخبر (لكل دواء)	لأن المبتدأ اتصل به ضمير يعود على جزء من الخبر

تدريب (9) ص (61)

١ - فسحةٌ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف  
٢ - اللام : حرف جر  
كلٌ : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف  
مواطنٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره

وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر  
حقوقٌ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره  
\_ كم : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ وهو مضاف  
طفلٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره  
شرّدته : فعل ماضي مبني على الفتح

والتاء : تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب  
 والهاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به  
 والجملة الفعلية (شرّده الحروب) في محل رفع خبر المبتدأ  
 ٣- الفاء : حرف استئناف لا محل له من الإعراب  
 أين : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم  
 حقوق : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره



نوعها	الكلمة التي وضحها التمييز
عدد	ثلاثة
فرع للنوع	خاتمًا
مقدار	رطلًا
شبه مقدار	كرمًا
مقدار (مساحة)	دونمين

تدريب (3) ص (77)

نوعه	تمييز النسبة	
محوّل عن مبتدأ	قرباً	1
غير محوّل أسلوب تعجب	نظافةً	2
محوّل عن مفعول به	تعقيداً	3
غير محوّل أسلوب الذم	سلوكاً	4
محوّل عن فاعل	شبيهاً	5
محوّل عن فاعل	تدريباً	6
محوّل عن مبتدأ	تفكيراً	7
محوّل عن فاعل	باعة	8

تدريب (4) ص (77)

نوعه	التمييز	الجملة
تمييز نسبة	اقتصادياً	1
تمييز نسبة	تنسيقاً	2
تمييز نسبة	حرصاً	3
تمييز نسبة	أنساء، عدلاً ، مساواةً	4
تمييز ذات	حريراً	5
تمييز نسبة	صناعةً	6
تمييز ذات	ديناراً	7
تمييز ذات	ذهباً	8
تمييز نسبة	تنظيماً	9

تدريب (5) ص (78)

- ١ - نهجًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره
- ٢ - قمحًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره
- ٣ - علامةً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره
- ٤ - طحينًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره
- ٥ - تواضعًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره

تدريب (6) ص (78)

- ١ - طلبًا : مفعولًا لأجله
- ٢ - قصيدةً : مفعولًا به
- ٣ - أدبًا : تمييزًا
- ٤ - مبتهجًا : حالًا
- ٥ - شديدًا : نعتًا
- ٦ - حديدًا / خشبًا : تمييزًا
- ٧ - يومًا : ظرفًا (ظرف زمان)

