

شرح قصيدة لامية ابن الوردي

للتصنيف السادس المنهاج الجديد 2016م الفصل الأول للشاعر عمار بن الورد

أطلق العزم ولا تفتن لما * * * نعت العزم على أهل القتل

وأعزم الشوم وحيلة فمن * * * يعرف المظلومة بحرف ما تفل

لا تفل قد ذهبت أرملة * * * كل من سار على الثوب وصل

في أروام العلم إرغام العزم * * * وحمل العلم إصلاح الفصل

لا تفل فصل وفصل أبدأ بما * * * فصل الفن ما قد فصل

قيمة الإنسان ما تحسن * * * تكثر الإنسان منه أم أقل

دم حاز الشوم بالشمس وإن * * * لم يطف صرأ فما أعلى الشغل

خذ بفصل الشغب وترك عمدة * * * واعتز فصل الفن دون القتل

* الأبيات فيها نصائح للطلّاب يطلب منه الشاعر الجد والاجتهاد والابتعاد عن الكسل ويقلل من النوم ، وعدم التأخر بالأسباب والأحساب والأصول فأصل الفن بما يُنجزه وعلى الإنسان أن يُحسن وأن يصبر .

شرح القصيدة

1. يقول الشاعر : لا تكمل في طلب العلم ، فما أبعد الخير على الكسالى .
2. ينصح الشاعر طّالِب العلم بترك النوم والابتعاد عنه لأنه يعرفه .
3. يحثُّ الشاعر الطّالِب ويقول : من سار على الدرب وصل .

مختارات من لامية ابن الوردي

١. بحث الشاعر في البيت الأول على طلب العلم وتجنب الكسل وذلك لأن في طلب العلم الخير الكثير. وما أبعد هذا الخير عن كل كسول متقاعص.
(وقد صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم عندما قال : اطلب العلم من المهد إلى اللحد).

٢. وابتعد عن النوم والترف لأن من يعرف قيمة العلم والسعي لطلبه يجد كل ما بذله قليلا حقيقا في سبيل تحصيله. وذلك لأهميته وعظم شأنه فهو الذي تسمو به النفوس.

٣. لا تقل أيها الفتى أن أصحاب العلم ولوا وذهبوا فكل من يتق طريفا ويضع هدفا فإنه في النهاية يصل

إليه إذا سعى لتحقيقه. **مكتوبات صقر الجنوب التعليمية**

٤. إن في انتشار وإزدياد العلم قوة لنا تجعلنا نتخضع أعدائنا ونفهمهم وخصوصا إذا أدى هذا العلم بجماله ورونقه إلى صلاح أعمالنا في الدنيا والآخرة.

٥. يقول الشاعر في البيت الخامس : أيها الفتى لا تقل أنا ابن فلان أو من عشيرة كذا أو أصلي كذا لأن أصل الفتى ما تحصل عليه من علم ارتقى وسما به إلى أعلى المراتب.

٦. إن قيمة الإنسان بما يقدمه ويحصله إلى الناس سواء أكان ذلك كثيرا أم قليلا : لا تحقرن من المعروف أصغره.

٧. عليك بمداواة جارك إن كان سيء الخلق وعليك بالعصير فإن لم تستطع إلى ذلك سبيلا ارحل وابتعد عنه ولا تؤذي.

8. نصل السيف حديدته ، ونغمد حافته ، والعقل جمع حدة ، والطفل الظلمة من الليل السائرة للنفس.

والمعنى : أن أصحاب الفضائل الكاملة لا يضرهم إقلاهم ذات يدهم ولا أخلاق لئالهم كما لا يضر القوس العتيق خلقة جله ، ولا العمل الكريم رثالة قبيح.

4. يقول : الزيادة في العلم إذلال وإجبار للأعداء ، وجعل العلم أن يكون عملك صالحاً

5. يقول الشاعر : لا تتفلخر بأصلك وحسبك بل تفاخر بما تعمل وما قد عملت .

6. يقول : فالإنسان بما يُحسن فإن كان كثيراً فهو كبير في عيون الناس ، وإن قلّ ما يُحسن فهو صغير في عيون الناس .

7. ويقول : اصبر على جار السوء فإن لم تستطع صبراً فارحل عنه واتركه .

الأفكار الرئيسية للقصة

١ - الجِد والاجتهاد والابتعاد عن الكسل والتقليل من النوم (1-2)

٢ - من سار على الدرب وصل (3)

٣ - عدم التفاخر بالأنساب والأحساب والأصول فأصل الإنسان ما يُنجزه (4-5)

٤ - الإنسان بما يُحسن وكلما أحسن كان كبيراً في عيون الناس (6)

٥ - جار السوء داره واصبر عليه فإن لم تستطع فارحل عنه (7-8)

حصري لمنتجات صقر الجنوب

www.jnob-jo.com

إعداد : المعلمة ليلى سوائقه

مُخْتَارَاتٌ مِنْ لَامِيَّةِ ابْنِ الْوَرْدِيِّ

الشاعر: ابنُ الوردِي

اطْلُبِ الْعِلْمَ وَلَا تَكْسَلْ فَمَا
وَأَفْجِرِ النَّوْمَ وَحَصِّلْهُ فَمَنْ
لَا تَقُلْ قَدْ ذَهَبَتْ أَرْبَابُهُ
فِي ازْدِيَادِ الْعِلْمِ إِرْغَامُ الْعِدَا
لَا تَقُلْ أَضْلِي وَفَضْلِي أَبَدًا
قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ مَا يُحْسِنُهُ
دَارِ جَارَ السَّوْءِ بِالصَّبْرِ وَإِنْ
خُذْ بِنَضْلِ السَّيْفِ وَاتْرُكْ غِمْدَهُ
أَبْعَدَ الْخَيْرِ عَلَى أَهْلِ الْكَسَلِ!
يَعْرِفُ الْمَطْلُوبَ يَخْقِرُ مَا بَدَلُ
كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلُ
وَجَمَالُ الْعِلْمِ إِصْلَاحُ الْعَمَلِ
إِنَّمَا أَضْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ
أَكْثَرَ الْإِنْسَانِ مِنْهُ أَمْ أَقَلُ
لَمْ تَجِدْ صَبْرًا فَمَا أَحْلَى النَّقْلُ!
وَاعْتَبِرْ فَضْلَ الْفَتَى دُونَ الْحُلُلِ

التعريف بالشاعر

بْنُ مُظَفَّرِ بْنِ أَبِي الْفَوَارِسِ بْنِ الْوَرْدِيِّ، مِنْ أَدْبَاءِ الْقَرْنَيْنِ السَّابِعِ وَ
وُلِدَ فِي حَلَبَ سَنَةِ (٦٨٩ هـ) وَتُوفِّيَ سَنَةَ (٧٤٩ هـ).

ما يدل	:	أصحابه، جمع رب.
أربابه	:	إحياز .
إرغام	:	الأعداء، جمع عدو، وتكتب بألف مقصورة قائمة (عدا).
العدى	:	شفرة، حذو .
نصل الشيف	:	ما يوضع به النصل.
عمدة	:	الثوب، جمع خلة.
الخلل	:	

شرح الأبيات

- ١- يقول الشاعر لا تكسل في طلب العلم، فما أبعد الخيز على الكسالى!
- ٢- ثم ينصحه بترك النوم والابتعاد عنه لأنه يعرفه.
- ٣- بحث الطالب ويقول: من سار على الدرب وصل.
- ٤- الزيادة في طلب العلم إدلال وإحياز للأعداء وجمال العلم أن يكون عملاً صالحاً.
- ٥- لا تتفاخر بأصنك بل تتفاخر بما تعمل وما قد عملت.
- ٦- الإنسان بما يُحسن فإن كان كثيراً فهو كبير في عيون الناس، وإن قل ما يُحسن في صغير في عيون الناس.
- ٧- اصبر على جار السوء فإن لم تستطع صبراً فازحل عنه.
- ٨- يقول الشاعر: خذ بالأفعال المأجدة وارك قشورها، والفضل لأفعال الفتى لا بلبسها.

الأسئلة

- ١ - ما النصائح التي قدّمها الشاعر في القصيدة؟ (الحث على طلب العلم وتحذير من كل
- ٢ - ما الجملة التي ذهبت مثلاً على الأليسة في البيت الثالث؟ كل من ساد على الارب
- ٣ - فيم يكون ازدياد العلم وجماله؟ (ازدياد العلم - ارفع الخرد - هذا اجسمهم
- ٤ - ما المقصود بقول الشاعر: إنما أضل الفتى ما قد حصل؟ ان فيه الانار بما
- ٥ - ما قيمة الإنسان الحقيقية؟ (ب اصلاح عمله
- ٦ - كيف يترتب علينا أن نعامل جارا سوء؟ الصرد الاراحال
- ٧ - ما البيت الشعري الذي يقترب في مضمونه من البيتين الآتين:
- أ - لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم
- ب - ليس الجمال بأثواب تزيئنا إن الجمال جمال العلم والأدب
- ٨ - نقول: أكثر: أقل.
- ما ضد الكلمات الآتية: أبعد، أطول، أعلم؟
- ٩ - اقترح عنواناً مناسباً آخر للنص.

حكم ابن الوردي

نصائح ووصايا

الإجابة:

١- أ. اطلب العلم ولا تكسل.

ب. اهجر النوم للدراسة.

ج. الإكثار من العلم إرغاماً للأعداء.

د. عدم التفاخر بالأصول بل بالأعمال.

هـ. مداراة جار السوء فإن لم يستطع فالرحيل عنه.

٢- من جذب ومن سار على الدرب وصل.

٣- يكون ازدياد العلم في إرغام العدى وجماله في إصلاح العمل.

٤- المقصود بهذا القول بأن عمل الفتى يدل على أصله إن كان صالحاً صالحاً والعكس.

٥- قيمة الإنسان الحقيقية بما يحسن عمله.

- يترتب علينا أن نصبر على جار السوء وإن لم نستطع صبراً أن نرحل.

٦- البيت الشعري الذي يقترب في مضمونه من البيتين هو البيت الثامن:

خُذْ بِنَصْلِ السَّيْفِ وَاتْرُكْ عُقْدَهُ

واعتبر فضل الفتى دون الخا

٧- ابتعد: أقرب

أطول: أقصر

أعلم: أجهل

ما من سر على القرب وصل.

ما من سر على القرب وصل؟

وما من سر على القرب وصل؟

وما من سر على القرب وصل؟

وما من سر على القرب وصل؟

وما من سر على القرب وصل؟

وما من سر على القرب وصل؟

وما من سر على القرب وصل؟

وما من سر على القرب وصل؟

وما من سر على القرب وصل؟

وما من سر على القرب وصل؟

وما من سر على القرب وصل؟

وما من سر على القرب وصل؟